

BIENES DE INTERES CULTURAL

FICHA IDENTIFICACION INDIVIDUAL INMUEBLE

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

007105-008-11

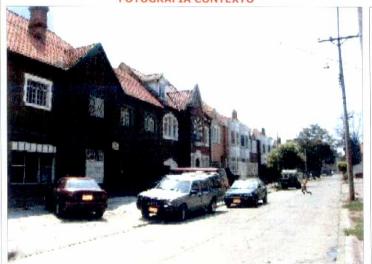
BOGOTA D.C.





FOTOGRAFIA CONTEXTO





- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.

Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.

Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.

Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.

Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

CLASIFICACION

ARQUITECTONICA: 2

20-40-T-Ac

POPULAR:

Techo-Fachada

SIC CT, CONSERVACION TIPOLOGICA

MOD. CATEGORIA

TEUSAQUILLO, 13

LOCALIDAD

Teusaguillo, 101

UPZ

Armenia, 7105

BARRIO

8

11

M/ZNA PREDIO

AAA0083KTFT

HABITACIONAL

CHIP

USO

GOMEZ DE ZABALA ANA

PROPIETARIO

Carrera 16 No. 28-78/80

DIRECCION

CODIGO CATASTRAL

MATRICULA INMOBILIARIA

2 y Altillo

No. PISOS

FECHA CONSTRUCCION

Tiene Observación:

FECHA DE ...

ELABORACION: ACTUALIZACION: Martes, 10 de Febrero de 2004

Martes, 10 de Febrero de 2004



BIENES DE INTERES CULTURAL

FICHA VALORACION ARQUITECTONICA INMUEBLE - TIPO

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

20-40-T-Ac

BOGOTA D.C. Barrio: Armenia











DESCRIPCION DEL TIPO

Inmuebles localizados entre medianeras (eventualmente en esquina) que pueden contar o no con antejardín. Presentan como característica dominante el uso de cubiertas elaboradas preferencialmente en teja de barro con inclinación igual o menor a 45º cuya característica dominante en fachada son los remates triangulares. Las fachadas son trabajadas haciendo marcos elaborados a puertas y ventanas que, en ocasiones, se sobrealzan del plano general frontal.

Valores de estructura: La implantación con antejardines otorgan al espacio privado posibilidades definidas de distribución espacial interna (a menudo determinan la aparición de patios interiores de iluminación) y al espacio público calidad ambiental. El manejo de la accesibilidad frontal se desarrolla de forma lateral o central definiendo distribuciones diferenciadas de los espacios de uso social y privado.

Valores de forma: La composición de la fachada muestra como motivo central los dos rectángulos que configuran el cuerpo de la construcción y la cubierta; adicionalmente se divide en cuerpos que definen ritmos y localización de los vanos de puertas y ventanas. La proyección de los volúmenes en la fachadas, cuando se presenta, establece efectos volumétricos de gran solidez y coherencia.

Valores de significado: la disposición y combinación de los materiales de cubierta y fachadas, su elaboración detallada y las texturas y colores que ofrecen, establecen un lenguaje que, junto con la disposición de puertas y ventanas de madera también elaboradas, caracteriza esta arquitectura. Los detalles de marcoss y rejas de ventanas son igualmente característicos.

POSIBILIDADES DE INTERVENCION

La implantación general (antejardines con prioridad) debe ser mantenida, si bien pueden abrirse posibilidades de mayor ocupación (áreas posteriores o laterales sin que se pierda la noción de aislamiento lateral), siempre y cuando mantenga de manera estricta relaciones de alturas de remates de volúmenes y cornisas, así como con los perfiles de cubiertas (inclinaciones, cumbreras, limahoyas, limatesas), ritmos y proporciones de puertas y ventanas, materiales compatibles y armónicos.

Departamento administrativo PLANEACION ALCADA SARVIM SARVA PE DE PONIUS A O

BIENES DE INTERES CULTURAL

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA

BOGOTA D.C.

FICHA VALORACION JRBANA Armenia





Este barrio, al igual que La Soledad, va a vivir su primer desarrollo al final de los cuarentas (siglo XX) pero lo terminará bien entrados los cincuenta. Las manzanas próximas a Teusaquillo vivirán su influencia primero y los bordes oriental y sur, tendrán oportunidad en los cincuenta.

La forma de cuña que le determinan sus vías límite (Calle 26 al sur y Caracas al oriente) establecio una morfología irregular de sus manzanas. Por otro lado la avenida 32, su límite norte, que es curva reforzó esta determinante, por lo que sus calles y parques ofrecen perspectivas inusitadas.

CEMENTERIO

CEMENTERIO

PLANO DE URBANIZACIONES

1930 Tempagare
1934 Couragi control
1935 Tempagare
1934 Couragi control
1935 Tempagare
1934 Couragi control
1935 Tempagare





En el barrio Armenia la arquitectura encierra su espacialidad. Las manzanas de edificios sobre la calle 26 y la avenida Caracas, parecen querer establecer una muralla de protección, mientras que el otro costado, al norte, se abre con viviendas de dos pisos.

FECHA DE ...

ELABORACION:

lunes, 02 de febrero de 2004

ACTUALIZACION:

lunes, 02 de febrero de 2004